

13^a PRIMAVERA dos MUSEUS

MUSEUS POR DENTRO POR DENTRO DOS MUSEUS

O ano de 2019 iniciou com a experiência da perda irreparável causada pelo incêndio no Museu Nacional. Tal impacto deixou uma marca indelével na nossa memória. Ao mesmo tempo, essa crise proporcionou que o Ibram, os museus, seus profissionais e a própria sociedade buscassem novas formas de prevenção, gestão e manutenção, para que possamos cumprir a função primordial de preservação e comunicação daquilo que nos une, pois ao mesmo tempo remete a uma lembrança pessoal e coletiva. A compreensão de que os museus são guardiões das nossas memórias, dos nossos afetos e, por excelência, espaços que auxiliam as pessoas na busca e na manutenção da sua identidade, nos envolve - enquanto indivíduos parte dessa relação - numa série de responsabilidades compartilhadas na tarefa de preservar.

O ato de produzir processos, guardar artefatos e expor memoráveis coleções, sem abrir mão da segurança, demanda batalha diária contra os mais variados agentes de riscos que ameaçam de maneira incessante a integridade física e química dos museus e seus acervos, pois existir é correr riscos e resistir é combater riscos. Assim, a experiência de estar no museu nos permite transcender o objeto em si, e possibilita estabelecer um elo quase que mágico entre o tangível e o intangível. E para compreendermos como essa laboriosa tarefa de tornar possível a relação entre o museu, o público e os bens é importante olhar mais atentamente para os bastidores de cada instituição museológica. Vamos então perceber que há uma série de ações de caráter técnico e administrativo diariamente desenvolvidas em busca de alcançar a sua plena função.

É este o intuito da 13ª edição da Primavera dos Museus: envolver ainda mais os públicos de museus na aventura de conhecer, preservar e compartilhar memórias. Olhar os museus por dentro para ficar por dentro dos museus permitirá explorar os aspectos do cotidiano museológico aplicados aos diversos métodos legais, éticos, técnicos e científicos, aos quais as coleções/museus são submetidas no constante processo de formação, organização, conservação e exposição para interação e fruição pelas pessoas ou grupos sociais. Para o estudioso dos Museus e da Museologia Huges de Varine, "o cidadão é um ser responsável, individual e coletivamente, por seu presente e por seu futuro.

Para isso, precisa reconhecer, respeitar e utilizar o patrimônio que o define em sua diferença e o inscreve numa continuidade". Assim, convidamos os museus brasileiros a tecerem coletivamente esta reflexão sobre o momento em que o patrimônio cultural brasileiro está inserido, e apresentar os museus por dentro, buscando fortalecer a relação públicos/museu a partir da ótica da preservação e suas práticas multifacetadas enquanto ato compartilhado entre o cidadão e o seu bem cultural.

Sugerido: Texto oficial do IBRAM

13^a PRIMAVERA dos MUSEUS

PALESTRAS

SEGUNDA

23 / 09

Museu de Arte Sacra – Igreja Sto Alexandre
19H – Conferência de Abertura
**“Museus no século XIX: relações de afeto,
política, sociedade e educação”**

Úrsula Vidal (SECULT)
Armando Sobral (SIMM/SECULT)
Marisa Mokarzel (PPGA/ICA/UFPa)
Aldrin Figueiredo (PPGHS/UFPA)

TERÇA

24 / 09

Miniauditório do Museu de Arte Sacra
**18H - Mesa redonda: “Curadoria, exposições e
educação patrimonial: inter-relações culturais
para o turismo”**

Janice Lima (MABE/PMB)
Renata de Godoy (PPGA/UFPa)
Nilson Damasceno (SIM/SECULT)
SanChris Santos (Onze Janelas/SECULT)

QUARTA

25 / 09

Museu de Arte Sacra – Igreja Sto Alexandre
**18H – Mesa redonda: “Memória, acervo,
conservação e restauro na contemporaneidade”**

Renata Maués (SIM/SECULT)
Orlando Maneschy (ICA/UFPa)
Ana Paula Linhares (MPEG)
Dayseane Ferraz (SIM/SECULT)

13^a PRIMAVERA dos MUSEUS

PALESTRAS

QUINTA

26 / 09

Café Buffet do Museu de Arte Sacra

18H – Mesa redonda:
**“Museus, arquitetura e urbanismo:
transversalidades necessárias”**

Thais Sanjad (LACORE/UFPa)
Flávia Palácios (FAV/ICA/UFPa)
Marcel Campos (SIM/SECULT)

SEXTA

27 / 09

Museu de Arte Sacra – Igreja Sto Alexandre
**18H – Mesa redonda “Patrimônios, museus e
comunicação: estratégias e práticas entre
instituições e sociedade”**

Joyce Santos (MPEG)
Carmem Silva (FAV/ICA/UFPa)
Vj Lobo (Produtor Cultural)
Sue Costa (MPEG)

Inscrições pelo e-mail:

primaverademuseus.sim@gmail.com

Maiores informações:

4009-8677

13^a PRIMAVERA dos MUSEUS

PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

SEGUNDA

23 / 09

Museu de Arte Sacra – Galeria Fidanza

18H – Abertura da exposição fotográfica do **Foto Cine Clube do Pará**.

19H – Lançamento do livro “As aranhas, os humanos e suas teias” sob organização de **Saint´Clair Gonçalves** (SIM/SECULT).

20H - Instalação performático-artística de **Ilton Ribeiro**.

QUARTA

25 / 09

Museu de Arte Sacra – Galeria Fidanza

19H – Roda de conversa com fotógrafos paraenses do **Foto Cine Clube do Pará** com mediação de **Emanoel Franco** (SIM/SECULT).

Programação gratuita e livre para todos os públicos

Maiores informações:

4009-8677

13^a PRIMAVERA dos MUSEUS

PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

de 23 a 29 de setembro

Museu de Arte Sacra – Galeria Fidanza

Exposição fotográfica do Foto Cine Clube do Pará

Inscrições gratuitas pelo email:

primaverademuseus.sim@gmail.com

SÁBADO

28 / 09

Forte do Presépio

9H – Roteiro patrimonial do **GEOTUR** com professora **Goretti Tavares** (GEOTUR/UFPa).

Realização:



13^a PRIMAVERA dos MUSEUS

PROGRAMAÇÃO AUDIOVISUAL

QUINTA

26 / 09

Territórios da Paz - Bairro da Cabanagem

18H30 – Exibição do filme “**Círio de Nazaré**” com participação de **Januário Guedes** (Museu da Imagem e do Som/SIM/SECULT).

OFICINAS LIVRES

de 24 a 27 de setembro

10H – **Forte do Presépio** - Oficina de pintura ministrada por **José Francisco** (SIM/SECULT).

10H – **Forte do Presépio** - Oficina de confecção de “pipas-arquiteturas dos museus” ministrada por **Saint´Clair Gonçalves**, **Reginaldo Santiago** e **Samuel Sóstenes** (SIM/SECULT).

15H – **Forte do Presépio** - Oficina de carimbos com grafismo marajoara e tapajônico ministrada por **Georgina Lobato** e **Carolina Pinheiro** (SIM/SECULT).

14H – **Café Buffet do Museu de Arte Sacra** - Oficina de montagem de maquetes ministrada por **Nilson Damasceno** (SIM/SECULT).